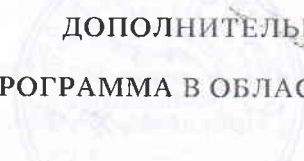


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЗАРНО-КАРАБУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00 Вариативная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету В.01
КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ

р.п. Базарный Карабулак

<p>Принято: на заседании педагогического совета ГБУ ДО «Базарно - Карабулакская ДШИ» Протокол № 4 от 29.03.2023</p> <hr/> <p>(дата)</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор ГБУ ДО «Базарно - Карабулакская ДШИ» Гиммошина И. А. Приказ № 10 от 30.03.2023</p> 
---	---

Разработчик: **О.В.Смолякина**, преподаватель изобразительного искусства
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»;

Рецензент: Кузьмина Ольга Петровна, преподаватель высшей
квалификационной категории ГУ ДО «ДШИ р.п.Романовка»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- * *Срок реализации учебного предмета*
- * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- * *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*
- * *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- * *Цель и задачи учебного предмета*
- * *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- * *Методы обучения*
- * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- * *Критерии оценки;*
- * *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список литературы и средств обучения

- * *Список учебной и методической литературы;*
- * *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

* Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны.

* Программа «Композиция декоративная. Роспись по дереву» направлена на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

* Предмет «Композиция декоративная.. Роспись по дереву» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в росписи по дереву.

* Учебный предмет «Композиция декоративная.. Роспись по дереву» реализуется при 5 - летнем обучении - во 2 - 4 классах, при 8-летнем обучении- в 5-7 классах.

* Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития взрослых детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

* Всего часов – 247,5, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, 49,5 часов -самостоятельная работа.

* Аудиторная нагрузка: по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа : по 0,5 ч в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Композиция декоративная» - 3 года.

Вид учебной работы,нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		
	1-й год 2 (5) класс	2-й год 3 (6) класс	3-й год 4 (7) класс
Аудиторные занятия	66	66	66
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82,5	82,5	82,5

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	зачет	экзамен
--	-------	-------	---------

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция декоративная..Роспись по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

* Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

* *Цель и задачи учебного предмета*

* Целью учебного предмета «Композиция декоративная..» является овладение знаниями и представлениями об искусстве росписи, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения.

Задачи учебного предмета «Композиция декоративная. Роспись по дереву»:

* приобщение учащихся к истокам народного искусства;

* создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

* формирование практических навыков и приемов росписи;

* освоение детьми процесса росписи как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;

* формирование средствами росписи духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

* *Обоснование структуры программы*

* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

* Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;

* описание дидактических единиц учебного предмета;

* требования к уровню подготовки обучающихся;

* формы и методы контроля, система оценок;

* методическое обеспечение учебного процесса.

* В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* *Методы обучения*

* Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);

* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

* практический;

* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

* Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, пейзажа, интерьера, посуды, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция декоративная.» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории народных промыслов, региональных особенностей и технологических приемов росписи, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно -прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития народных промыслов;
- материалы (подготовка к росписи);
- основные приемы росписи;
- творческая работа;
- роспись изделия.

Творческие работы предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов росписи по дереву.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

Городецкая роспись.

Раздел 1. Знакомство с традициями народного декоративного искусства.

1	Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Роспись по дереву. Городецкая роспись.	2	2	2
Раздел 2. Элементы Городецкой росписи по дереву.				
2.1	Основные элементы росписи и приемы их выполнения.	4	2	2
2.2	Украешки и рамки, отводки	12	6	6
2.3	Листочки, кустики	4	2	2
2.4	Цветы	28	14	14
2.5	Птицы	8	4	4
2.6	Кони	8	4	4
2.7	Люди	16	8	8
Раздел 3. Составление композиций.				

3.1	Копирование образцов.	12	6	6
3.2	Самостоятельное составление узора на шаблоне (разделочная доска, стаканчик, тарелка)	12	6	6
Раздел 4. Творческая работа.				
4.1	Самостоятельное составление эскиза росписи изделия.	12	6	6
4.2	Работа в материале.	12	6	6
	Итого	132	66	66
Второй год обучения.				
Мезенская роспись.				
Раздел 1. Из истории развития Мезенской росписи по дереву.				
1.1	Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Роспись по дереву. Мезенская роспись.	4	2	2
Раздел 2. Элементы Мезенской росписи.				
2.1	Мелкие элементы Мезенской росписи.	4	2	2
2.2	Края и обводки.	12	6	6
2.3	Птицы.	12	6	6
2.4	Лошадка.	8	4	4
2.5	Олень и лось.	8	4	4
Раздел 3. Композиции.				
3.1	В квадрате.	4	2	2
3.2	В прямоугольнике(вертикальная).	4	2	2
3.3	В полосе.	4	2	2
3.4	В круге.	4	2	2
3.5	Копирование образцов.	24	12	12
3.6	Самостоятельное составление узора на шаблоне (разделочная доска, рамка, стаканчик, тарелка)	8	4	4
Раздел 4. Творческая работа.				
4.1	Самостоятельное составление эскиза росписи изделия.	16	8	8
4.2	Работа в материале.	20	10	10
	Итого	132	66	66
Третий год обучения.				
Хохломская роспись.				
Раздел 1. Из истории развития Хохломской росписи по дереву.				

1.1	Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Роспись по дереву. Виды хохломы.	4	2	2
Раздел 2. Основные элементы росписи.				
2.1	Орнаментальные полосы.	12	6	6
2.2	Травные кустики.	4	2	2
2.3	Элементы кудрины.	24	12	12
2.4	Цветы.	8	4	4
2.5	Плоды и листья.	8	4	4
Раздел 3. Композиции в Хохломе.				
3.1	В круге.	4	2	2
3.2	По схеме «ветвь».	4	2	2
3.3	По схеме «спираль».	4	2	2
3.4	Схема «венки».	4	2	2
3.5	В квадрате.	4	2	2
3.6	Дерево.	4	2	2
3.7	Копирование образцов.	20	10	10
3.8	Самостоятельное составление узора на шаблоне (разделочная доска, рамка, стаканчик, тарелка)	8	4	4
Раздел 4. Творческая работа.				
4.1	Самостоятельное составление эскиза росписи изделия.	8	4	4
4.2	Работа в материале.	12	6	6
	Итого	132	66	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем

**1 год обучения
Городецкая роспись по дереву.**

Раздел 1. Народное декоративное искусство.

Тема 1. Знакомство с традициями народного декоративного искусства.

Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Роспись по дереву. Городецкая роспись.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Раздел 2. Элементы Городецкой росписи по дереву.

Тема 2.1. Элементы росписи и приемы их выполнения.

Выполнение простейших элементов по образцам : дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки и скобочки.

Практическая работа: Выполнение элементов росписи.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Тема 2.2. Украешки и рамки, отводки.

Освоение традиционных городецких элементов.

Практическая работа: Выполнение элементов росписи.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 2.3. Листочки, кустики.

Знакомство с элементами росписи. Форма листочков, ритмичность их чередования.

Объединение по три, пять и более листочков.

Практическая работа: Выполнение элементов росписи.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 2.4. Цветы.

Знакомство с элементами росписи бутон, розан, купавка. Последовательность выполнения-подмалевок (кисть №4), тенька (№ 2), «оживка» прорисовка многочисленных деталей (№ 1).

Практическая работа: Копируем образцы.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 2.5. Птицы.

Последовательность выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют с крыла, затем грудь, ориентируясь на линию крыла. Когда контур нанесён, всю поверхность закрашивают. После этого приступают к оживке, детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад – «ирий». Там произрастает волшебное дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы.

Практическая работа: Копируем образцы.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 2.6. Кони

Величавость и грациозность коня выражается в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешаны красота и сила. Городецкого коня обычно рисуют чёрным цветом. Шея, грудь, круп и задняя нога – капли разного размера. Дописывают ноги голову, гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. На груди сбрую выполняют в форме цветка.

Практическая работа: Копируем образцы.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Тема 2.7. Люди.

Сюжетные изображения. Использование изображения интерьера и людей в интерьере.

Практическая работа: Копируем образцы.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Раздел 3. Составление композиций.

Тема 3.1. Копирование образцов.

Закрепление пройденного материала.

Практическая работа: Копируем образцы городецкой росписи.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

* **Тема 3.2. Самостоятельное составление узора на шаблоне.** Обратит внимание на процесс составления эскиза росписи, композиционное решение, расположение элементов росписи, цветовое решение.

Практическая работа: Составление узора для разделочной доски, стаканчика, тарелки.

- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.
- * *Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

* **Раздел 4. Творческая работа .**

Тема 4.1. Разработка проекта изделия и его составление эскиза росписи.

- * Практическая работа: . Составление эскиза росписи

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделие из дерева.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза изделия.

Тема 4.2. Выполнение проекта в материале.

Закрепление навыков работы на изделии.

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу в материале.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделие из дерева.

Самостоятельная работа: закрепление навыков росписи.

Второй год обучения

Мезенская роспись по дереву.

* **Раздел 1. Из истории развития Мезенской росписи по дереву.**

- * **Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Истоки и технология.**

Самостоятельная работа: изучение информации по теме.

Раздел 2. Элементы Мезенской росписи.

Тема 2.1. Мелкие элементы Мезенской росписи.

Знакомство с особенностями росписи.

Практическая работа: Рисуем мелкие элементы мезенской росписи.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление упражнений по пройденной теме

Тема 2.2 Края и обводки. Края и обводки очень разнообразны. Располагаются не только в горизонтальном направлении, но и в вертикальном, и в любом другом.

- * Практическая: копируем края и обводки.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление упражнений по пройденной теме

Тема 2.3. Птицы.

Характер птицы будет зависеть от мазка.

- * Практическая работа: Копируем птиц.

- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление упражнений по пройденной теме

- * **Тема 2.4. Лошадка.** Лошадка, олень и лось -являются самым узнаваемым элементом росписи.

- * Практическая работа: Копируем с образцов, лошадка, олень, лось.

- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

* *Самостоятельная работа:* закрепление упражнений по пройденной теме

* **Раздел 3. Композиции.**

* **Тема 3.1. В квадрате.**

* Для заполнения квадрата используем самый простой прием лошадки по углам квадрата , и в его центре.

* Практическая работа: Выполняем четкую композицию с четырьмя лошадками, получается очень эффектно и динамично.

* Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

* *Самостоятельная работа:* закрепление упражнений по пройденной теме

* **Тема 3.2. В прямоугольнике.** Для выполнения композиции в прямоугольнике, нужно определиться с композиционным центром.

*

* Практическая работа: Копируем образец.

* Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

* *Самостоятельная работа:* закрепление материала по пройденной теме

* **Тема 3.3. Узор в полосе.** Это пример осевой (симметричной) композиции. Зеркальная и относительная.

* Практическая работа: Копируем образцы.

* Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

* *Самостоятельная работа:* закрепление упражнений по пройденной теме

Тема 3.4. В круге.

Круг-это маленькая крышка коробочки, сидение стула, и т. д. Размер расписываемой формы определяет только дополнительную разработку для самого рисунка, но не влияет на схему и его направления.

Практическая работа: Выполнение круговой композиции.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление упражнений по пройденной теме

Тема 3.5. Копирование образцов.

Закрепление пройденного материала.

Практическая работа: Копируем образцы.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление упражнений по пройденной теме

Тема 3.6. Самостоятельное составление узора на шаблоне.

* Обратит внимание на процесс составления эскиза росписи, композиционное решение, расположение элементов росписи, цветовое решение.

Практическая работа: Составление узора для разделочной доски, рамки, стаканчика, тарелки.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

* **Раздел 4. Творческая работа.**

* **Тема 4.1. Самостоятельное составление эскиза росписи изделия.** Обратит внимание на процесс составления эскиза росписи, композиционное решение, расположение элементов росписи, цветовое решение.

* Практическая работа: Работа над эскизом изделия.

* Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделие из дерева.

* *Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

* **Тема 4.2. Работа в материале.**

* Практическая работа: Перенос эскиза на изделие. Роспись.

* Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделие из дерева.

* *Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

Третий год обучения.

Хохломская роспись по дереву.

Раздел 1. Из истории развития Хохломской росписи по дереву.

* **Тема 1.1. Основные особенности Хохломской росписи.**

* Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Виды Хохломской росписи. Упражнения по овладению техникой росписи. Узор «Травка» - основной элемент росписи. Правильное положение руки позволяет плавно выполнять «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «куски».

* *Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

Раздел 2. Основные элементы росписи.

* **Тема 2.1. Орнаментальные полосы.**

Познакомить с травным орнаментом – узор в полосе. Обращаем внимание на плавное течение ведущей линии- «криуля». Чередование элементов закручивается бесконечно. Понять правила выполнения узора. Орнаментальные полосы.

* *Практическая работа:* выполнение упражнения по образцу.

* *Оборудование:* образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

* *Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

* **Тема 2.2. Травные кустики.**

* Травка — царица хохломской росписи. Это разнообразные и полные изящества черные и красные кустики на золотом фоне.

* *Практическая работа:* выполнение упражнения по образцу.

* *Оборудование:* образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

* *Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы.

* **Тема 2.3. Элементы кудрины.**

* Очертания напоминают кустики. Найти ведущую линию. Прорисовать элементы — лепестки цветка, листья, ягодки.

* *Практическая работа:* выполнение упражнения по образцу.

* *Оборудование:* образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

* *Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы.

* **Тема 2.4. Цветы.**

* Показать разнообразие видов цветов. Отличие формы лепестков, но главное оживка.

* *Практическая работа:* выполнение упражнения по образцу.

* *Оборудование:* образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

* *Самостоятельная работа:* закрепление навыков росписи.

* **Тема 2.5. Плоды и листья.**

* На этом задании дети учатся рисовать узоры кисть и печаткой-тычком. Тычок делается из бумаги, для этого полоска бумаги сворачивается в тугую трубочку. Ягоды брусничка, смородинка, рябинка

* (рисуется тычком). Крыжовник, клубничка, малинка рисуются кистью. По высохшей краске ягоды «разживляются» желтым цветом.

* *Практическая работа:* выполнение упражнения по образцу.

* *Оборудование:* образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

* *Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

* Раздел 3. Композиции в Хохломе.

* Тема 3.1. Композиции в круге.

- * Самый распространенный вид композиции: ложки-плошки, миски, крышки.
- * Практическая работа: выполнение упражнения по образцу.
- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.
- * *Самостоятельная работа:* продолжение работы

* Тема 3.2. По схеме «ветвь».

* Схема простейшего узора состоит из трех завитков- крупного, среднего и поменьше. Введение в композицию птиц.

- * Практическая работа: самостоятельное выполнение упражнения .
- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.
- * *Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорной росписи.

* Тема 3.3. По схеме «спираль».

Узор закручивается по спирали и наносятся ягодки, листочки.

- * Практическая работа: самостоятельное выполнение упражнения .
- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков узорной росписи.

* Тема 3.4. Схема «Венок».

Узор составляется в виде венка с закрученными веточками.

- * Практическая работа: самостоятельное выполнение упражнения .
- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.
- * *Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорной росписи.

* Тема 3.5. В квадрате.

Сложность узора в квадрате. Заполняется узор в круге, а потом вписываются углы квадрата.

- * Практическая работа: самостоятельное выполнение упражнения.
- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков узорной росписи.

* Тема 3.6. Древо.

Наиболее ранние изображения и редко встречающиеся.

- * Практическая работа: самостоятельное выполнение упражнения .
- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.
- * *Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорной росписи.

* Тема 3.7. Копирование образцов.

* Познакомить с процессом работы художника, понимать особенности хохломской росписи, побыть в роли мастера.

Практическая работа: выполнение упражнения по образцам.

- * Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.
- * *Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорной росписи.

* Тема 3.8. Самостоятельное составление узора.

* Практическая работа: Составление эскиза росписи на шаблоне — разделочная доска, рамка, стаканчик, тарелка.

* Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

* *Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорной росписи.

Раздел 4. Творческая работа.

* Тема 4.1. Самостоятельное составление эскиза росписи изделия.

* Практическая работа: выполнить проект изделия. Составление эскиза росписи.

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза токарного изделия.

Тема 4.2. Работа в материале

Закрепление навыков работы на токарном изделии.

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу

Оборудование: образцы народной росписи, печатные репродукции, гуашь, кисти, бумага, изделия.

Самостоятельная работа: закрепление навыков росписи.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Роспись по дереву».

* знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;

* знание свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества

* умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;

* умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

* навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

* навыки копирования лучших художественных образцов;

* навыки работы в различных техниках и материалах;

* по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров художественной росписи, о стилевых особенностях росписи разных регионов, о разнообразии элементов и приемов росписи.

*** IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

* *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

* Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

* Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

* В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

* Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

* Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

* Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

* Итоговая работа выполняется в любой виде росписи по дереву.

* Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 3 классе (при 3 -летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

* Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

- * Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - выставки.

* *Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения*

1 год обучения

знания:

- * традиций, связанных с изготовлением изделия,
- * роль Городецкой росписи в современной жизни,
- * понятий и терминов, используемых в росписи при изготовлении изделия;
- * виды народных промыслов;
- * понятия ритм, силуэт, композиция;

умения:

- владеть техникой работы кистью;
- * последовательность изготовления изделия;
- * *навыки:*
- * аккуратной работе при росписи изделия,
- * творчески осмысливать поставленные задачи.

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с Мезенской росписью,
- * роль Мезенской росписи в современной жизни,
- * понятий и терминов, используемых в росписи при изготовлении изделия;

умения:

- владеть техникой работы кистью;
- последовательность изготовления изделия;

навыки:

- * аккуратной работе при росписи изделия,
- * творчески осмысливать поставленные задачи.

3 год обучения

знания:

- * традиций, связанных с узорной росписью,
- * роль Хохломской росписи в современной жизни;
- * понятий и терминов, используемых в росписи при изготовлении узорного изделия;

умения:

- владеть техникой работы кистью,
- подобрать необходимые цвета,
- * легко составить узор в Хохломкой росписи схеме;
- * *навыки:*
- * аккуратного выполнения узорной росписи,
- * связывать форму и роспись.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

* 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

* 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к

помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

* 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

* *Методические рекомендации преподавателям*

* Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Роспись по дереву» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

* Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей росписи по дереву.
2. Освоение приемов работы кистью.
3. Освоение приемов росписи (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

наглядные методические пособия по темам,

традиционные орнаментальные рисунки,

фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,

видеоматериал,

интернет — ресурсы,

презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М 1973. Вып. I; 1979. Вып. 1.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву.-М., 1970.
3. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков.- М., 1960.
4. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991. 159 с.: ил.
5. Дехтерев Б. Иллюстрация – произведение художественное // Детская литература. – 1969. - № 4.
6. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.
7. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просвиркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву.-М., 1967.
8. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.
9. Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б. М.Ненецкий, Н.Н.Фоимна и др. М.:Просвещение,1991. 192 с.
10. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников.
11. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей. – М., 1970.
12. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1981.
13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.— М.: Советский художник, 1965.
14. Максимов Ю. В. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.:

Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. Декоративное искусство — детям. М., 1976, с. 48—100.

15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства.-М., 1983.

16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1981.

17. Основы художественного ремесла / Под ред. В. А. Бардулина: В 2 ч.- М., 1987.

18. Полунина В. И. Искусство и дети.-М., 1982.

19. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В. М. Полевой.— М.: Сов. Энциклопедия, 1986.

20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов.- М: АГАР, 2000.

21. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. Пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 303 с.

22. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.— М.: Просвещение, 1980.

23. Величко Н. Русская роспись. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010.

Средства обучения

материальные: наглядные пособия, мебель,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках росписи.

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.